

CRESCERE TRA SUONI, CANTI E GIOCHI SECONDO LE METODOLOGIE GORDON E KODÁLY



Percorso di apprendimento musicale per bambini e bambine da 0 a 6 anni tenuto da Elena Taschera



Premessa e motivazione pedagogica

La musica nel nido e nella scuola dell'infanzia non è una materia da "imparare", ma un linguaggio da vivere. Questo progetto vuole offrire ai bambini un ambiente ricco di stimoli musicali di qualità. Attraverso il gioco, la voce e il movimento, la musica diventa un mezzo per sviluppare la creatività, l'ascolto di sé e dell'altro, la coordinazione motoria e la fiducia nelle proprie capacità espressive.



Quadro metodologico

Il percorso si fonda sull'utilizzo e talvolta l'integrazione di due tra i più importanti approcci della pedagogia musicale moderna:

- **La Music Learning Theory di E. E. Gordon:** Il bambino impara la musica attraverso un processo identico a quello con cui impara la lingua materna: prima ascolta, poi imita e sperimenta liberamente, e poi arriva a decodificarne le regole. Si utilizzeranno canti tonali e ritmici senza parole per sviluppare l'Audiation (il pensiero musicale interiore).
- **Il Metodo Zoltan Kodály:** Il corpo e la voce sono i primi veri strumenti musicali. Si utilizzeranno canti tradizionali per l'infanzia, giochi cantati e la chironomia (l'uso dei gesti delle mani per indicare l'altezza delle note), guidando la comprensione del ritmo attraverso il movimento.



Perchè fare musica fin da piccoli

Il nido e la scuola dell'infanzia si collocano in una fascia d'età importantissima, in cui la capacità di apprendimento del bambino è al suo apice e va guidata e nutrita con stimoli di qualità.

Integrare la visione di Gordon con l'approccio di Kodály significa rimettere al centro il corpo e la voce come i primi, veri strumenti musicali nativi di ogni essere umano. Fare musica a questa età significa offrire ai bambini uno spazio protetto, privo di giudizio e basato sul gioco, dove il suono diventa lo strumento per esplorare il mondo, entrare in relazione con gli altri e sviluppare il proprio pensiero musicale.



I benefici della musica sullo sviluppo del bambino

L'esperienza musicale vissuta in forma attiva, ludica e corporea produce benefici profondi che abbracciano l'intera crescita del bambino, stimolando tre macro-aree:

A) SVILUPPO MOTORIO E COORDINAZIONE

- **Consapevolezza corporea:** Attraverso il movimento fluido e i giochi cantati, i bambini imparano a percepire il proprio corpo nello spazio e a regolare il tono muscolare.
- **Coordinazione motoria e ritmo:** Camminare sul tempo, dondolare, utilizzare piccoli oggetti (come foulard colorati) o sperimentare la body percussion allena la coordinazione oculo-manuale, la lateralità e la motricità globale.
- **Associazione gesto-suono:** L'utilizzo della chironomia (gesti delle mani per indicare le note) crea un ponte neuro-motorio tra ciò che il bambino sente con l'orecchio, visualizza nello spazio, esegue con la mano e intona con la voce.

B) SVILUPPO COGNITIVO E LINGUISTICO

- **Potenziamento del linguaggio:** Esiste un legame diretto tra la discriminazione dei suoni musicali e la fonologia del linguaggio. L'apprendimento e la ripetizione dei canti favoriscono l'articolazione verbale e l'arricchimento del vocabolario.
- **Attenzione, memoria e Audiation:** Memorizzare brevi canti, riconoscere strutture ritmiche e anticipare mentalmente un suono sviluppano la memoria a breve e lungo termine, l'attenzione selettiva e la capacità di pensiero logico-astratto.
- **Flessibilità cognitiva:** I giochi di domanda e risposta musicale obbligano il bambino a elaborare risposte estemporanee e creative, stimolando la sua espressività.

C) SVILUPPO SOCIALE, EMOTIVO E RELAZIONALE

- **Inclusione e accoglienza:** Nel cerchio della lezione di musica non esistono risposte giuste o sbagliate. Ogni risposta vocale o motoria del bambino viene accolta e valorizzata, rinforzando l'autostima e riducendo l'ansia da prestazione.
- **Empatia e sintonizzazione emotiva:** Cantare e muoversi insieme richiede di sintonizzarsi sul ritmo dell'altro. Questo sviluppa un profondo senso di appartenenza al gruppo, lo spirito di cooperazione e la capacità di rispettare i turni di parola e di ascolto.
- **Canale di espressione emotiva:** La musica offre ai bambini – anche a quelli non verbali o più timidi – una via immediata e sicura per manifestare, canalizzare ed elaborare le proprie emozioni.



Obiettivi e traguardi nello sviluppo musicale

La combinazione dei metodi permette di attivare una didattica inclusiva, dove ogni bambino sviluppa competenze specifiche in base alla propria fascia d'età e ai propri tempi. Gli obiettivi si articolano in cinque macro-aree:

● Sviluppo dell'orecchio musicale (ear training e Audiation)

- **Percepire e discriminare:** Sviluppare la capacità di distinguere il contrasto tra suono e silenzio, suoni acuti e gravi, salite e discese melodiche, pattern uguali o diversi.
- **Pensiero musicale interiore:** Stimolare l'Audiation (il saper "pensare" la musica nella mente senza che sia fisicamente presente) attraverso pattern tonali e ritmici.
- **Consapevolezza:** Riconoscere la distanza tra i suoni attraverso la chironomia (i gesti-nota di Kodály), associando lo stimolo visivo a quello uditivo e vocale.

● Voce, canto, coordinazione corpo-respiro

- **Fisiologia del canto:** Educare i bambini a una corretta postura e alla respirazione diaframmatica spontanea tramite il gioco (es. soffiare i foulard, dondolarsi come onde del mare).
- **Sintonizzazione psicofisica:** Coordinare il flusso del respiro con il movimento fluido del corpo, preparando l'emissione vocale in modo rilassato e privo di tensioni.
- **Uso consapevole della voce cantata:** Aiutare il bambino a differenziare la "voce parlata" dalla "voce cantata", trovando la propria intonazione naturale all'interno del proprio registro (estensione infantile).

● Canto corale e Polifonia (canto a canone)

- **Canto all'unisono:** Sviluppare l'intonazione condivisa all'interno del gruppo attraverso il repertorio di canti tradizionali e filastrocche.
- **Indipendenza vocale:** Sperimentare le prime forme di polifonia elementare attraverso il canto a canone (obiettivo principale per i bambini di 4-5 anni), imparando a mantenere la propria linea melodica mentre si ascolta contemporaneamente la linea dell'altro.
- **Dialogo musicale:** Saper eseguire brevi risposte vocali spontanee in modalità "domanda-risposta" all'interno del cerchio.



Obiettivi e traguardi nello sviluppo musicale



Ascolto attivo ed educazione all'ascolto

- **Ascolto incorporato:** Sperimentare l'ascolto di brani scelti di musica classica non in modo passivo, ma traducendo la struttura e il carattere della musica in movimento espressivo e narrazione motoria.
- **Riconoscimento strutturale:** Saper identificare attraverso il corpo i cambi di tempo (veloce/lento), di dinamica (forte/piano) e le diverse sezioni di un brano musicale (es. il ritorno di un ritornello o di un tema principale).
- **Focalizzazione dell'attenzione:** Prolungare i tempi di attenzione ed esercitare l'ascolto profondo immersi nel silenzio creativo.



Conoscenza degli strumenti musicali

- **Esperienza acustica reale:** Sviluppare la cultura dell'ascolto del suono dal vivo, differenziandolo da quello riprodotto da supporti digitali.
- **Esplorazione timbrica:** Scoprire da vicino la forma, i materiali (legno, metallo, pelle) e il funzionamento di strumenti musicali portati in classe (es. ukulele, tromba, flauto, metallofono, percussioni ...).
- **Interiorizzazione del timbro:** Associare il timbro di uno strumento a una determinata emozione, a un personaggio di una storia musicale o a un gesto motorio specifico



Modalità di condivisione: Assaggi Musicali

Nel pieno rispetto dei tempi emotivi del bambino, questo progetto non prevede il classico saggio di fine anno, che spesso genera ansia da prestazione e stress. Al suo posto, propongo gli "Assaggi Musicali": delle vere e proprie Lezioni Aperte in cui i genitori saranno invitati a togliersi le scarpe, entrare nel cerchio e sedersi sul tappeto. Non saranno spettatori passivi, ma verranno guidati dai loro stessi figli a cantare, muoversi e giocare insieme, creando un momento di condivisione autentico e indimenticabile per le famiglie.



Elena Taschera - Musica per crescere insieme

Formazione Artistica Personale (Voce e Strumenti)

La mia crescita musicale nasce dall'esplorazione diretta del ritmo, della voce, dell'improvvisazione e dello strumento:

- **Danza:** Formazione iniziale in danza classica, proseguita con gli stili moderno, contemporaneo e hip-hop.
- **Voce:** Frequenza del corso di canto VoiceCraft e partecipazione a diversi laboratori di Circle Singing, incentrati sull'espressione vocale e l'improvvisazione.
- **Percussioni:** Studio di djembe, congas e piccole percussioni.
- **Strumenti:** suono Tromba, Flicorno soprano e Ukulele.

Music Learning Theory di E. E. Gordon (AIGAM Associazione Italiana Gordon Apprendimento Musicale)

Nel 2013, osservando l'apprendimento spontaneo del linguaggio musicale in mia figlia, ho scelto di studiare la Music Learning Theory del Prof. Edwin E. Gordon, diventando insegnante accreditata AIGAM per i corsi:

- **Musica in fasce® (fascia 0-3 anni)**
- **Sviluppo musicalità® (fascia 3-6 anni)**
- **Musica InAttesa® (dedicato alle donne in gravidanza).**

Pedagogia Kodály e Conduzione Corale

Un percorso di formazione continuo incentrato sull'educazione della voce, l'ascolto e la direzione corale:

- 2022: Seminario **"Creative Musicianship" con Katalin Kortvési, Kodály Institute** (Ungheria).
- 2023: XXV Seminario Estivo di **Pedagogia Kodály**, organizzato da **A.I.K.E.M.** (Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale).
- 2025: Corso di formazione **«Basi teoriche e pratiche del Metodo Kodály - Introduzione al Metodo Colourstrings»**, organizzato da Scuola di Musica Colourstrings Italia e tenuto da Edit Konczili (esperta del metodo Kodály, cantante e direttore di coro).
- 2026: Percorso teorico/pratico nella **conduzione di cori secondo il metodo Kodály** con la Prof.ssa Monika Lukacs (cantante lirica e Docente presso L'Accademia del Teatro alla Scala di Milano).

Ritmica Dalcroze

L'integrazione del **corpo come primo strumento musicale per vivere il ritmo** in modo fisico e consapevole:

- 2021: Corso specialistico "Ritmica Dalcroze, musica da vivere", condotto da MariaPia Castellazzi, docente certificata Dalcroze.

Danzatricità® (Prima Infanzia e Terza Età)

La specializzazione dedicata allo sviluppo psico-motorio, alla coordinazione e all'espressività dei più piccoli:

- 2023: Formazione **Danzatricità®** con Nicoletta Genovese, con il conseguimento del titolo di **Istruttore di 1° livello (fascia 0-6 anni)** e il rilascio del Diploma Nazionale ACSI (ente riconosciuto dal CONI).
- 2025: Corso di specializzazione **"Leggi e gioca con Danzatricità®"**, incentrato sull'integrazione mirata tra lettura, musica e attività motoria.
- 2026: **Istruttore di Danzatricità in Anzianità®** per favorire l'equilibrio, il benessere e la socialità nell'invecchiamento attivo.



Elena Taschera

MUSICA PER CRESCERE INSIEME



elena.musicapercrescereinsieme@gmail.com

3383907207



taschera_elena

